

G. Bernatzky, G. Kreutz (Hrsg.)

„Musik und Medizin“ /Inhalt

1 Einleitung

I Sozio-kulturelle und psycho-biologische Grundlagen

2 Musik und Wohlbefinden – ein dynamisch wachsendes Forschungsgebiet

- 2.1 Was ist Musik? Eine erste Annäherung.....
- 2.2 Vom Menschen zur Musik
- 2.3 Warum Musik?.....
- 2.4 Wohlbefinden und Gesundheit
- 2.5 Modelle
- 2.6 Literatur.....

3 Musik und Medizin – ein Überblick

- 3.1 Musik in der Medizin – Musikmedizin
- 3.2 Musiktherapie
- 3.3 Musik im Krankenhaus
- 3.4 Musikermedizin
- 3.5 Musikphysiologie
- 3.6 Angrenzende Fachgebiete
- 3.7 Literatur

4 Musik, Kultur und Gesundheitsforschung vom Individuum zur Bevölkerung

- 4.1 Vom Gesundheitsrisiko zur Gesundheitsförderung
- 4.2 Kulturelle Teilhabe und Gesundheit
- 4.3 Embodiment: psychobiologische Wirkungen musikalisch-kultureller Erfahrungen.....
- 4.4 Sozio-ökonomische Ungleichheit in Gesundheitssystemen und in kultureller Teilhabe.....
- 4.5 Literatur.....

5 Musik und Hirnplastizität

- 5.1 Warum Musiker?
- 5.2 Das auditorische System
- 5.3 Das sensomotorische System
- 5.4 Transfer
- 5.5 Theoretische Grundlagen der neuronalen Plastizität
- 5.6 Medizinische Anwendungen

5.7 Literatur

II Musik in der klinischen und pädagogischen Inklusionspraxis

6 Musikmedizinische Interventionen in der klinischen Medizin bei Schmerz, Angst und Stress

- 6.1 Einführung und Ausgangssituation
- 6.2 Evaluation
- 6.3 Evidenz
- 6.4 Die Musik: Qualität, Auswahl und Design
- 6.5 Literatur

7 Musikhören bei Depression und Demenz: von der Hirnforschung zur klinischen Anwendung

- 7.1 Zerebrale Wirkungen von Musikhören
- 7.2 Musik bei Depression
- 7.3 Musik und Demenz
- 7.4 Ausblick
- 7.5 Literatur

8 Musizieren mit hörgeschädigten Kindern

- 8.1 Einleitung
- 8.2 Musikrezeption bei hörtechnischer Versorgung
- 8.3 Emotionale Vorbedingungen und Gestaltung der Unterrichtspraxis
- 8.4 Ergebnisse der Datenanalysen
- 8.5 Zu den Wirkungen gemeinsamen Musizierens für hörbeeinträchtigte Kinder
- 8.6 Literatur

9 Inklusion, kulturelle Teilhabe und Musik

- 9.1 Inklusion
- 9.2 Kulturelle Bildung, Rezeption und Produktion
- 9.3 Kulturelle Teilhabe: das Bochumer Modell
- 9.4 Kulturelle Teilhabe: das Dortmunder Modell
- 9.5 Gelingensbedingungen inklusiver musikalischer Prozesse
- 9.6 Musikkultur inklusiv und international
- 9.7 Literatur

10 Der Stimm- und Opernarzt

- 10.1 Was wird von einem Arzt erwartet, der Sänger und Sängerinnen betreut?

- 10.2 Die Situation des Stimmarztes – wie soll er z.B. bei einer stimmlichen Notfallbehandlung vorgehen?
- 10.3 Aufgaben des Sängerarztes
- 10.4 Psychophysischer und psychosomatischer Hintergrund des gefährdeten Künstlers
- 10.5 Diagnostik
- 10.6 Wie ist die Ausstattung des Stimmarztes am Arbeitsplatz Bühne/Konzertsaal?
- 10.7 Ein Problem ist die akute Medikation am Arbeitsplatz Bühne
- 10.8 Cancellation: Muss es wirklich die Absage sein?
- 10.9 Literatur

III Musiktherapie im Wandel

11 Einführung in die Neurologische Musiktherapie

- 11.1 Musik in der motorischen Therapie
- 11.2 Musik in der kognitiven Rehabilitation
- 11.3 Musik in der Sprach- und Sprechtherapie
- 11.4 Literatur

12 Musiktherapie bei Kindern und Jugendlichen mit psychischen Problemen – eine Übersicht

- 12.1 Einleitung – Lebensqualität und Wohlbefinden bei Kindern und Jugendlichen
- 12.2 Historische Entwicklung
- 12.3 Überblick über Funktionen von Musik und musiktherapeutische Behandlungsformen
- 12.4 Klinische und andere Einsatzbereiche von Musiktherapie
- 12.5 Indikationen und Kontraindikationen
- 12.6 Empirische Forschung
- 12.7 Literatur

13 Musiktherapie: Musik und Gesang bei Komapatienten

- 13.1 Einführung
- 13.2 Das Kremser Modell der Musiktherapie
- 13.3 Das Prinzip der „Regulation“ in der Musiktherapie
- 13.4 Die Bedeutung der „musikalischen Biografie“
- 13.5 Körpernahes Arbeiten in der Musiktherapie bei Schlaganfall und SHT
- 13.6 Musiktherapie als beziehungsmedizinisches Angebot
- 13.7 Literatur

14 Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht

- 14.1 Depression

- 14.2 Psychotherapie- und Musiktherapieforschung bei depressiven Störungsbildern
- 14.3 Multidisziplinäre Aspekte zu therapeutischen Potenzialen von Musik bei Depression
- 14.4 Zusammenführung der Ergebnisse
- 14.5 Literatur

IV Musikhören, Laienmusizieren und Tanzen

15 Musik als Auslöser starker Emotionen

- 15.1 Musik als Auslöser starker Emotionen
- 15.2 Was sind Emotionen?
- 15.3 Starke Emotionen beim Musikhören
- 15.4 Hirnphysiologische Korrelate starker Emotionen
- 15.5 Mögliche Rolle der SEM für die Musiktherapie
- 15.6 Literatur

16 Gehörschäden durch Musikkonsum

- 17.1 Musik = Lärm?
- 17.2 Lärmschädigungen des Ohres
- 17.3 Schalldruckpegelexposition von Musikern
- 17.4 Lärm- und Vibrations-Arbeitsschutzverordnung (LärmVibrationsArbSchV)
- 17.5 Hörschäden durch Musik?
- 17.6 Ohrprotektive Faktoren
- 17.7 Hörverluste bei jungen Erwachsenen?
- 17.8 Literatur

17 Kann Musik auch krank machen?

- 17.1 Einleitung
- 17.2 Harte Musik und Sensation Seeking
- 17.3 Zur Rolle der Vergleichsstichprobe
- 17.4 Gesundheit, Substanzmissbrauch und Musikpräferenz bei Jugendlichen
- 17.5 Macht das Hören bestimmter Musikgenres krank?
- 17.6 Literatur

18 Gesundheitliche Aspekte des Laiensingens

- 18.1 Wie kam der Mensch zum Singen?
- 18.2 Salutogenese und Kontext-Modell gesundheitlicher Wirkungen des Singens
- 18.3 Psychologische Wirkungen des Singens
- 18.4 Körperliche Wirkungen des Singens
- 18.5 Singgruppen als therapienahe Angebote in Gesundheitseinrichtungen

- 18.6 Bedeutungen des Singens aus der Sicht von Laien
- 18.7 Methodische Aspekte und offene Fragen
- 18.8 Literatur

19 Gesundheitliche Aspekte des Tanzens

- 19.1 Was ist Tanzen? Kulturelle und biologische Wurzeln
- 19.2 Neurobiologische Grundlagen
- 19.3 Tanzen in klinischen Zusammenhängen
- 19.4 Chancen und Risiken für Gesundheit und Wohlbefinden im Freizeittanzen
- 19.5 Ausblick
- 19.6 Literatur

V Musikalische Bildung und Wohlbefinden

20 Kinderstimme

- 20.1 Entwicklung der stimmlichen Leistung und Qualität
- 20.2 Diagnostik des Stimmapparates
- 20.3 Stimmfunktionsstörungen im Kindes- und Jugendalter
- 20.4 Vokaldidaktik
- 20.5 Schulisch-strukturelle Voraussetzungen
- 20.6 Ausblick
- 20.7 Literatur

21 Singstimme und Gesundheit

- 21.1 Prosodische Elemente
- 21.2 Stimme und Emotion
- 21.3 Bau des Instruments Stimme
- 21.4 Funktion des Instruments Stimme
- 21.5 Fähigkeiten des Instruments Stimme
- 21.6 „Care und Cure“ der professionellen Stimme
- 21.7 Rezeption und Einsatz der Stimme
- 21.8 Stimme im Kontext individueller und sozialer Gesundheit
- 21.9 Singen – positive gesundheitliche Aspekte
- 21.10 Literatur

22 Musizieren und Emotionsregulation bei Grundschulkindern

- 22.1 Einleitung
- 22.2 Musik und Emotionen bei Erwachsenen und Kindern

- 22.3 Emotionen und Emotionsregulation
- 22.4 Emotionsregulation durch Musik
- 22.5 Musik und negative Emotionen
- 22.6 Fragebogen zu Emotionen beim Instrumentenlernen (FEIL)
- 22.7 Zusammenfassung
- 22.8 Literatur

23 Musik und kognitive Entwicklung

- 23.1 Einleitung
- 23.2 Musikhören
- 23.3 Musikunterricht
- 23.4 Literatur

24 Positive Effekte des Musizierens auf Wahrnehmung und Kognition aus neurowissenschaftlicher Perspektive

- 24.1 Messung von kognitiven und musikalischen Fähigkeiten
- 24.2 Musikalische Transferwirkungen
- 24.3 Musizieren und Lese-Rechtschreib-Kompetenz
- 24.4 Neuronale Korrelate von Intelligenz, Kreativität und Musikalität
- 24.5 Individuelle Unterschiede in der auditiven Wahrnehmung und neuronalen Informationsverarbeitung
- 24.6 Literatur

25 Auftritt und Lampenfieber – Kompetenzerwerb durch musikalische Bildung im Kindes- und Jugendalter

- 25.1 Einführung
- 25.2 Grundlagen
- 25.3 Umgang mit Lampenfieber in der Musikpädagogik mit Kindern und Jugendlichen
- 25.4 Lampenfieber und Gesundheit
- 25.5 Literatur

26 Gesundes Musizieren – Prävention im Instrumentalunterricht bei Kindern und Jugendlichen

- 26.1 Spielbezogene Beschwerden bei Instrumentalschülern im Kindes- und Jugendalter
- 26.2 Präventionsansätze im Instrumentalunterricht
- 26.3 Qualifizierung von Musikpädagogen im Bereich Prävention und Gesundheitsförderung
- 26.4 Literatur

27 Die zersungene Seele: Musik als Instrument der Folter

- 27.1 Folter und Musikfolter
- 27.2 Drei Fallstudien
- 27.3 Zusammenfassung und Aufgaben
- 27.4 Literatur